

- Ns/Nc

9. ¿Cuál es tu objetivo cuando realizas abdominales?

- Marcar músculos.
- Proteger mi columna vertebral.
- Perder algo de barriga.
- Otras:_____.
-

Bibliografía

DECRETO 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura

<http://www.efdeportes.com/efd19/mitos1.htm>

LÓPEZ MIÑARRO, P.A. (2002) "Mitos y falsas creencias en la práctica deportiva". Editorial Inde.

Estrategias metodológicas para la expresión escrita de la narración

Título: Estrategias metodológicas para la expresión escrita de la narración. **Target:** Secundaria y Bachillerato. **Asignatura/s:** Lengua castellana y Literatura. **Autor/a/es:** Gema García, Licenciada en Filología Hispánica.

La expresión escrita, al igual que el lenguaje oral, tiene como objetivo fundamental la comunicación, por lo que el alumno de Secundaria debe poseer los conceptos y destrezas necesarios para hacer frente, de una manera correcta y coherente, a los usos sociales de la lengua escrita (carta, instancia, etc.). De igual manera, ha de conocer y ejercitarse en las distintas formas de elocutivas (narración, descripción, exposición...), sustentando las bases de su creatividad literaria.

Abordaremos diversas estrategias para narrar en la comunicación escrita, con indicaciones didácticas para llevar a cabo un plan de desarrollo y afianzamiento de destrezas en la creación de textos escritos narrativos.

La enseñanza de la expresión escrita has de planificarla para que, a lo largo del la Secundaria Obligatoria, el alumno vaya desarrollando, paulatinamente sus capacidades. De esta manera creará los hábitos precisos que le permitan desenvolverse en la sociedad, mediante un estilo propio que satisfaga sus necesidades comunicativas o, si continúa en Bachillerato, dominará las destrezas necesarias sobre la expresión escrita para enfrentarse con éxito a las diferentes técnicas del trabajo intelectual.

La dimensión temporal de la expresión escrita hace que ésta sea más susceptible de un riguroso análisis crítico por el receptor. Ello implica en el alumno mayor atención al orden de las ideas, la precisión del vocabulario, la cohesión del texto, etc. Tendrás que insistir, también, en la presentación de los textos: márgenes, enumeraciones, subrayado, ortografía, letra clara, etc.

Has de hacer ver en el alumno que la palabra es la protagonista del mensaje, que el emisor no puede servirse del lenguaje gestual o que la ausencia de un receptor inmediato impide la retroalimentación.

Otro criterio que deberás seguir es el de interrelacionar las actividades de expresión escrita con las de lectura, de expresión oral y, en definitiva, con todo el proceso desarrollado en la clase de Lengua y Literatura.

Dada la no espontaneidad de la expresión escrita, es preciso realizar unas operaciones previas a la redacción en el papel.

Lo primero es establecer el tema para pensar en las ideas y hechos sobre los que los alumnos van a escribir.

En una segunda fase se clasifican las ideas y los hechos de acuerdo a un plan lógico, ordenadas temporalmente.

Una vez realizadas las fases anteriores, el alumno debe dar forma al conjunto del material ordenado. Este es el momento de la redacción. Para ello hay que seleccionar las palabras que se van a utilizar, ordenar las palabras en la frase, emplear oraciones sencillas y cortas, con pocos nexos subordinantes, evitar muletillas y frases tópicas, no emplear vulgarismos, respetar las normas ortográficas, cuidar la presentación, etc.

Contar un hecho, una historia, requiere una disciplina de trabajo, para que el lector comprenda el mensaje en toda su extensión. De ahí que, en tu plan de trabajo, hayan de figurar los aspectos siguientes:

El orden: debes inculcar a tus alumnos que los sucesos, objeto de la narración, exigen un orden, según se haya desarrollado en el tiempo. Por otro lado, también de han de suceder lógicamente, con una relación causa-efecto, lo que entrañará que realicen numerosos ejercicios previos de ordenación de ideas, subordinación causal, consecutiva, etc.

La animación: el alumno debe desterrar de su escrito la monotonía, por lo que se ha de seleccionar de la historia los rasgos más significativos. Un elemento importante para la animación es la variedad lingüística, evitando las repeticiones de palabras. Los verbos precisan de mayor variedad (será

esencial, para ello, el conocimiento de la conjugación y del léxico verbal, lo que implicará ejercicios en este sentido). Los verbos que más suelen repetir los escolares son: ir, ocurrir y hacer (para buscar variedad, conviene hacer ejercicios de transformación en donde esos verbos los tengan que sustituir por otros, según convenga en el contexto). Los tiempos del relato son el pretérito indefinido y el pretérito perfecto; sin embargo, cuando los alumnos deseen acercar una historia al momento en que escriben, podrán utilizar el presente histórico. Todo ello requiere que realicen ejercicios previos, utilizando frases cortas.

El punto de vista: el alumno debe ejercitarse en los distintos enfoques que puede dar a una narración. Podrá hacerlo en primera persona, lo que entraña cierto grado de subjetivismo. La narración en segunda persona se presta más para relatos de tipo epistolar o para dirigirse a personas ausentes. La tercera persona es la más utilizada en la narrativa. Puede darse, en este caso, una doble posibilidad: que el alumno sea un autor omnisciente, es decir, que lo sabe todo de los personajes y de las distintas situaciones, o que sea un autor cronista o testigo, que sólo pueda contar lo que ve o lo que, a su vez, le hayan informado.

Debemos, además, insistir a los alumnos en que no cometan los defectos más frecuentes como pueden ser: ausencia de introducción, ausencia de un final, desorden del relato, mezcla de personas narrativas y mal empleo de los modos del relato.

Todo se ha de practicar de una forma gradual, con el fin de que el alumno experimente las distintas posibilidades que existen para abordar el relato de una historia. ●

Bibliografía

- ESTÉVEZ, C. Cómo mejorar mi redacción.
- DE LA TORRIENTE FERNÁNDEZ, G. Escribir correctamente.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. El texto narrativo.
- GRAVES, M. Didáctica de la escritura.
- MORENO, V. Taller de cuentos.
- PÉREZ ROMERO, F. Una propuesta didáctica sobre la narración-